

ПЕВЕЦ НАШЕЙ ЖИЗНИ

К 80-летию со дня рождения И. О. Дунаевского

КОГДА разговор заходит о близком и дорогом для меня человеке—Исааке Осиповиче Дунаевском, я всякий раз вспоминаю его прекрасные слова: «Может ли быть большее торжество для поэта, чем услышать в народной песне созданные им слова? Что может сравниться с гордостью, испытываемой композитором, когда его песни поет народ?»

Да, ему было чем гордиться. Его песни и сегодня звенят над советской землей, прославляя наш строй, наш советский образ жизни, высокие патриотические чувства народа, они стали верными спутниками многих поколений. «Песня о Родине», «Марш веселых ребят», «Песня о Каховке», «Песня о веселом ветре», «Эх, хорошо!», «Марш трактористов», «Дорожная», «Школьный вальс», «Марш энтузиастов»... Перечень этих песен можно продлить, их множество, но дело не в этом. Главное, что в каждой из них композитор сумел передать живое дыхание того удивительного времени, напоенного ритмами и звуками великого переустройства общества. И потому в них столько оптимизма, бодрости, энергии и задора, столько проникновенной задушевности и лирико-романтических интонаций.

Песни Дунаевского необыкновенно популярны. «Легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда!» — пели и поют дети, молодежь на стройках и полях страны. Эти строки пели после исполнения «Интернационала» на совещании передовых производственников в Кремле. Проходивший в 1937 году в Лондоне конгресс мира и дружбы с СССР закрылся под «Марш веселых ребят», а знаменитый американский певец Поль Робсон пел «Песню о Родине» бойцам интернациональных бригад в Испании, в то время когда велись бои за Мадрид. Не раз и мы, советские люди, слышали ее в исполнении этого

великолепного негритянского певца.

Так и хочется сказать нынешним молодым: если у вас есть желание хоть немного узнать, почувствовать, как жили мы, отцы ваши и деды, в те далекие теперь и такие прекрасные годы, о чем мечтали, послушайте песни Дунаевского, в них — живой отзвук, живой образ времени.

Я по-настоящему счастлив, что на моем жизненном и творческом пути встретился этот удивительный человек, художник, перед которым я преклонялся и с которым испытал столько творческих радостей. С ним мы создали программы «Джаз на повороте», «Темное пятно», с ним работали над «Веселыми ребятами». Его песни были всегда в репертуаре нашего оркестра: «Песня первой любви», «Дорогие мои москвичи», лебединая — «Я песне отдал все сполна»...

И он действительно отдавал ей весь свой талант, все силы своей души, всего себя без остатка.

Но Исаак Осипович Дунаевский — художник разносторонний. И музыкальные жанры, в которых он выступал, были самые разные. Например, начал он свою творческую деятельность в драматических театрах в качестве дирижера и композитора. Им написана музыка к спектаклям «Таргюф», «Мнимый больной» Мольера, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Принцесса Турандот» Гоцци, «Овечьи источники» Лопе де Вега, «Слуга двух господ» Гольдони, «Балаганчик» А. Бюка... В общем почти к ста спектаклям. Одна из первых его оперетт — «Женихи» — стала первой советской опереттой, написанной на сюжет, взятый из советской действительности. «С «Женихов» мы ведем историю советской оперетты, — писал в своих воспоминаниях известный артист и режиссер Г. Ярон. — Именно с этого времени опереточные театры в СССР начали делать то, чего никогда не делали или почти

не делали раньше русские опереточные театры: создавать свой репертуар, а не жить исключительно заграничными опереттами». И поныне, пожалуй, нет такого певца, артиста оперетты, в репертуаре которого не было бы арий из его «Золотой долины», «Вольного ветра», «Сына клоуна» или «Белой акации». Режиссеры и исполнители привлекают жизнеутверждающая сила произведений Дунаевского, их художественная целостность, завершенность, яркие музыкальные характеристики образов, знание театра, его законов. И у него многому могут поучиться наши молодые композиторы, работающие ныне в этом веселом жанре.

Самую широкую известность композитору принесло кино и, конечно, прежде всего «Веселые ребята» Г. Александрова, музыка которых отмечается кипучестью, яркостью и даже какой-то звонкостью. Она доходчива, легко запоминается. И это — характерная особенность всей его музыки к кинофильмам. Вспомните увертюру и песенку «Веселый ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта», выходной марш из картины «Цирк», без которого ныне не проходит ни одно цирковое представление. Мелодия эта стала своеобразными музыкальными позывными советского цирка. А «Волга-Волга», а «Весна», «Светлый путь», «Испытание верности»... Эти фильмы буквально насыщены прекрасными солнечными мелодиями песен, вальсов, полек, увертюр Дунаевского, многие из которых, покинув экран, зажили своей самостоятельной жизнью, вошли в репертуар певцов, хоров, страдных и симфонических оркестров. А всего композитор написал музыку к сорока двум фильмам.

...Большой и счастливый путь у этого художника. Он жил и творил вместе с народом, для него, во имя его будущего. Он умел зажигать в сердцах людей негасимый огонь великой любви к Родине. Его песни и сегодня нам «строить и жить помогают».

Леонид УТЕСОВ.